

DEL VIEJO AL NUEVO PORTOMARIN

Víctor L. Villarabid



EDICION ESPAÑOLA A COLOR



Domingos Folklóricos. Manifestación típica.

confortables pero menos cálidas por estar carentes de la historia y tradición del viejo burgo, que había sabido del paso de peregrinos virtuosos de todas las artes, por su ubicación en el Camino Francés de Santiago, del que siempre fueron hito importante.

También destacamos hombres de la emigración: «tiene Portomarín y toda su comarca un alto índice de hijos ausentes, se decidieron a destacar la

importancia de los Domingos Folklóricos» (Manuel Rodríguez López).

«Os emigrantes da comarca de Portomarín —os de Paradelá tamén contamos— espallados por terras alleas, anceiamos a chegada do mes de agosto pra poider reencontrarnos coa terra que nos viu nacer.

Ballets, coro e danzas, grupos de gaiteiros, agrupacións culturáis, romerías que rema-

tan coa multitudinaria e popular festa do Cristo ao comenzo de setembro, fan do Portomarín que nos acolle cada ano con apertas de irmandade, o lugar ideal pra o descanso e conforto.

E tal o engado da nova vila, é tan grande o sentimento de fillos que nos xungue a ela, que sufrimos ó cavilar na próxima marcha —¿cándo ematará a emigración?— e soio nos queda un consolo: poder voltar outro ano.»

También los medios informativos suelen destacar y apoyar a los Domingos Fol-

klóricos. José de Cora Paradelá, director de «El Progreso», los cantó así:

«Si lo folk nace sólo cuando determinada cultura tiene que medir sus recursos artísticos ante otra cultura más extendida, pero cuyos orígenes le son ajenos, tal como concibió la expresión folk su divulgador en el campo sociológico, Redfield, España fue puro folk muchos siglos antes de que la sociología fijase los límites de este término sajón.

